



Docente: Juan Alberto Oviedo

Juanalbertooviedo@gmail.com

Tabla de contenido

1. Presentación.....	2
2. Objetivos del Curso	2
Objetivo general	2
Objetivos específicos	2
6. Actividades de aprendizaje.....	4
Tema 1 La semiótica	4
Introducción	4
Fundamentos de la semiótica según Ferdinand de Saussure	4
Aportes de Charles Sanders Peirce a la semiótica.....	4
La semiosis como proceso interpretativo	5
Conclusión	5
Tema 2 La hermenéutica	5
Introducción	6
Origen y evolución de la hermenéutica.....	6
Friedrich Schleiermacher y Wilhelm Dilthey.....	6
Hans-Georg Gadamer y la hermenéutica filosófica.....	6
Conclusión.....	7
7. Autoevaluación	7
Preguntas de reflexión:	8
8. Glosario.....	8
9. Conclusión	8
Referencias bibliográficas	10

UNIDAD 3

1. Presentación

¡Bienvenidos!

La presente unidad del estudio del lenguaje, introduce a los participantes en la hermenéutica y la semiótica dos enfoques fundamentales para entender la producción y la interpretación del significado, vinculados al lenguaje y a los signos, respectivamente. La hermenéutica se centra en el arte y la ciencia de la interpretación, especialmente de textos, enfatizando la comprensión como un proceso activo, dialógico y situado históricamente, donde el intérprete es parte esencial en la construcción del sentido. Por otro lado, la semiótica estudia los signos y sistemas de signos, sus estructuras, funciones y cómo estos generan significado en diferentes contextos, destacando la naturaleza dinámica e infinita del proceso de interpretación o semiosis.

Ambas disciplinas, aunque con distintos énfasis, se complementan y dialogan en la búsqueda de entender cómo nos comunicamos, expresamos y comprendemos la realidad, abriendo espacios para una mayor reflexión sobre la naturaleza simbólica del ser humano y la riqueza del lenguaje y la cultura. Esta integración permite una visión más amplia y profunda, que va desde la estructura de los signos hasta la experiencia interpretativa viva de un texto o fenómeno.

Este tema invita a explorar el vínculo esencial que tienen la explicación y la comprensión, la estructura y el sentido, el signo y su interpretación, en la construcción constante de significado en nuestras vidas y sociedades.

2. Objetivos del Curso

Objetivo general

Comprender la filosofía del lenguaje desde sus enfoques semióticos y hermenéuticos, para fortalecer la capacidad de análisis crítico y comunicativo de los participantes.

Objetivos específicos

- Analizar los aportes de la semiótica como ciencia de los signos.
- Reconocer la hermenéutica como disciplina de la interpretación de textos.
- Aplicar los enfoques filosóficos del lenguaje a contextos periodísticos y comunicativos.

3. Contenidos temáticos

Unidad	Tema	Descripción	Duración	Tipo de actividades
1	Semiótica	Análisis de la semiótica según los autores Saussure y Peirce	3 horas	Lectura, análisis de textos e investigación.
2	Hermenéutica	Estudio de la hermenéutica como disciplina filosófica centrada en la interpretación y comprensión de textos	3 horas	Lectura, ejercicios prácticos e investigación.

4. Ruta de aprendizaje

Semana	Tema	Actividad	Evidencia
3	Semiótica	Leer material base y responder preguntas	Resumen reflexivo
3	Hermenéutica	Revisar el origen y la evolución de la hermenéutica.	Ensayo corto o presentación

5. Metodología de autoaprendizaje

Para aprovechar este curso, se recomienda que el participante:

- Dedique tiempo diario al estudio, priorizando la comprensión sobre la memorización.
- Utilice materiales como lecturas asignadas, videos y recursos multimedia disponibles.
- Realice las actividades propuestas para aplicar lo aprendido en contextos reales y reflexionar sobre su práctica profesional.
- Sea organizado y administre su tiempo según el cronograma sugerido.

6. Actividades de aprendizaje

Tema 1 La semiótica

Introducción

La semiótica es la disciplina que se dedica al estudio de los signos y los sistemas de signos, enfocándose en cómo estos generan significado en diferentes contextos sociales y culturales. Fue fundada en gran parte por Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce, quienes establecieron bases teóricas fundamentales que siguen vigentes en la actualidad.

Fundamentos de la semiótica según Ferdinand de Saussure

Saussure (1916) definió el signo lingüístico como una entidad formada por dos componentes inseparables: el significante y el significado. El significante es la imagen acústica o la forma material del signo, es decir, el conjunto de sonidos o letras que constituyen la palabra o símbolo. El significado, por su parte, es el concepto o idea que evoca el significante en la mente del receptor. Saussure enfatizó la naturaleza arbitraria del signo lingüístico, señalando que la relación entre significante y significado no es natural sino convencional y depende de acuerdos sociales dentro de una comunidad lingüística. Además, planteó que el valor de un signo reside en su diferencia respecto a otros signos dentro del sistema lingüístico, lo que implica que los significantes y significados sólo se comprenden a partir de sus contrastes dentro de un sistema (Wikipedia Signo lingüístico, 2005; Significados.com, 2023).

Saussure introdujo la semiología como la ciencia que estudia la vida de los signos en la sociedad, abarcando no solo el lenguaje hablado o escrito, sino también otros sistemas simbólicos como la escritura, los gestos, y otras formas de comunicación (Wikipedia Semiología, 2003; Dot.Lib, 2025).

Aportes de Charles Sanders Peirce a la semiótica

Charles Sanders Peirce, considerado el padre de la semiótica moderna, desarrolló una teoría triádica del signo, en la que el signo se compone de tres elementos: el representamen (el signo en sí), el objeto (a lo que el signo se refiere) y el interpretante (el concepto o efecto que el signo produce en la mente del intérprete). Para Peirce, la semiosis es un proceso dinámico e infinito de interpretación, en el cual un signo genera otro en una cadena perpetua de significados que se construyen y se expanden continuamente (Wikipedia Semiosis, 2007; Studocu, 2024).

En cuanto a la clasificación de los signos, Peirce distingue tres tipos principales:

Íconos: Signos que representan al objeto por semejanza o similitud, como un dibujo o una fotografía que se parece a lo representado.

Índices: Signos que mantienen una relación causal o de contigüidad física con el objeto, como el humo es un índice de fuego.

Símbolos: Signos cuya relación con el objeto es arbitraria o convencional, como las palabras o señales de tránsito, que requieren un acuerdo social para su interpretación (PDF Amadio, 2018; Wikipedia Peirce, 2004).

Esta clasificación permite comprender las distintas maneras en que los signos funcionan y comunican significado, extendiendo el análisis más allá del lenguaje verbal a todo tipo de sistemas de representación.

La semiosis como proceso interpretativo

La semiosis, según Peirce, es el proceso por el cual un signo produce un interpretante que a su vez puede convertirse en un nuevo signo, generando así un proceso de significado sin fin. En este sentido, la interpretación es siempre abierta y puede ser ampliada infinitamente, lo que implica que el sentido no es fijo ni definitivo, sino que depende del contexto y la experiencia del intérprete. Así, la semiótica no solo analiza los signos aislados, sino la interacción dinámica entre signos, objetos e interpretantes en la producción y circulación de sentidos (Wikipedia Semiosis, 2007; Studocu, 2024).

Conclusión

La semiótica, desde sus orígenes con Saussure y Peirce, es una disciplina fundamental para entender la comunicación humana en tanto sistemas de signos, que van más allá del lenguaje verbal. El signo lingüístico de Saussure y la tríada de Peirce complementan las perspectivas sobre cómo se construye el significado, mostrando tanto la arbitrariedad como la riqueza de la interpretación simbólica en la vida social y cultural.

Actividad de reflexión

Diálogo sobre signos en la comunicación cotidiana: Pedir a los estudiantes que identifiquen ejemplos de íconos, índices y símbolos en su vida diaria (por ejemplo, señales de tránsito, emojis o anuncios publicitarios). Deben reflexionar sobre cómo estos signos generan significado y requieren un proceso de interpretación que puede variar según el contexto y las personas, relacionándolo con la teoría de Peirce sobre la semiosis infinita.

Actividad práctica

Creación y análisis de un sistema de signos: Proponer que los estudiantes diseñen un pequeño sistema de signos para comunicar un mensaje sin usar palabras, aplicando la clasificación de Peirce (íconos, índices y símbolos). Luego, presenten sus sistemas al grupo para que otros interpreten el mensaje y discutan las dificultades y posibilidades del proceso semiótico, enfatizando la naturaleza dinámica de la interpretación.

Tema 2 La hermenéutica

Introducción

La hermenéutica es una disciplina filosófica centrada en la interpretación y comprensión de textos, que tiene sus raíces en la interpretación bíblica y jurídica, y que ha evolucionado a través de diferentes autores clave. A continuación, se amplía el tema con referencias en formato APA y se contextualizan sus aportaciones históricas y filosóficas.

Origen y evolución de la hermenéutica

La palabra "hermenéutica" proviene del griego ἑρμηνεύειν (hermenéuein), que significa interpretar, declarar o traducir. El origen del término se asocia con Hermes, el dios mensajero griego, que representa la comunicación y el entendimiento humano. En su uso inicial, la hermenéutica estaba vinculada a la interpretación de mensajes divinos o textos sagrados que eran oscuros o enigmáticos y requerían una correcta interpretación (Wikipedia, s.f.; Significados.com, 2023).

Con el tiempo, la hermenéutica dejó de ser solo una técnica para la interpretación bíblica o jurídica y se consolidó como una disciplina filosófica dedicada a la comprensión del sentido de los textos y obras en general (Definición.de, 2022).

Friedrich Schleiermacher y Wilhelm Dilthey

Friedrich Schleiermacher es considerado el padre de la hermenéutica moderna. Propuso que la interpretación debe comprender tanto el lenguaje del texto como la personalidad del autor, buscando un equilibrio entre la dimensión objetiva y subjetiva. Esto implica que el intérprete debe entender el contexto histórico y social del autor para lograr una interpretación adecuada, en un proceso conocido como círculo hermenéutico (Wikipedia, s.f.; Wikipedia Schleiermacher, 2005; Revista Upsa, s.f.).

Wilhelm Dilthey amplió esta visión al definir la hermenéutica como la ciencia de la comprensión (Verstehen), resaltando que el conocimiento de los fenómenos humanos se obtiene a través de la interpretación de signos y expresiones culturales, y no solo mediante un análisis objetivo. Según Dilthey, la experiencia vital y la historia son fundamentales para comprender el sentido de las obras humanas (Philosophica.info, 2009; Wikipedia Dilthey, 2009).

Hans-Georg Gadamer y la hermenéutica filosófica

Hans-Georg Gadamer, en su obra "Verdad y Método" (1960), revolucionó la hermenéutica al enfatizar la comprensión como un proceso dialógico entre el texto, el autor y el intérprete. Gadamer defendió que la interpretación no puede reducirse a las intenciones originales del autor, sino que depende también del contexto y la precomprensión del lector, quienes participan activamente en la creación del significado. Propuso que la comprensión se despliega a través de un "acontecer de sentido" en el lenguaje vivo, generando un círculo hermenéutico ontológico donde el ser y el comprender están intrínsecamente ligados (SciELO Colombia, 2021; Wikipedia Gadamer, 2006).

Paul Ricoeur y la interpretación simbólica

Paul Ricoeur añadió una dimensión simbólica a la hermenéutica, planteando que la interpretación media entre el sentido literal y el simbólico. Ricoeur destacó que los símbolos no son meros signos arbitrarios, sino que contienen una significatividad y referencialidad profunda que permite trasladar lo significativo de la existencia al lenguaje. Su hermenéutica simbólica abre el camino hacia una interpretación ética, donde el símbolo da "lo que dice" y permite comprender los aspectos más profundos de la cultura y la experiencia humana (Dialnet, 2019; Memoria UNLP, s.f.).

Conclusión

La hermenéutica ha trascendido de ser una técnica de interpretación bíblica y jurídica para convertirse en una disciplina filosófica que comprende el diálogo dinámico entre el texto, el autor y el lector. Desde Schleiermacher y Dilthey, hasta Gadamer y Ricoeur, la hermenéutica plantea que la comprensión es siempre un proceso activo, histórico, contextual y simbólico, esencial para la interpretación del sentido en la cultura y la experiencia humanas.

Actividad de reflexión

Reflexionar sobre la experiencia personal de comprensión: Se invita a los participantes a escoger un texto breve (puede ser literario, filosófico o un fragmento religioso) y realizar una reflexión escrita sobre cómo su propia historia, prejuicios, y contexto influyen en la interpretación que hacen del texto. La reflexión debe abordar cómo se relacionan con la idea gadameriana de la "fusión de horizontes" y qué nuevo significado descubren en el texto desde su perspectiva personal.

Actividad práctica

Análisis hermenéutico en grupo: Dividir a los estudiantes en grupos para que interpreten un mismo texto o pasaje. Cada grupo debe exponer su interpretación, destacando cómo consideran la relación entre el autor, el texto y el intérprete. Después, discutir en conjunto las diferencias y similitudes de las interpretaciones para ilustrar el proceso dialógico propio de la hermenéutica.

7. Autoevaluación

Aspecto	Calificación 1 a 5	Comentarios
Comprensión del tema		
Aplicación práctica		
Reflexión personal		

Preguntas de reflexión:

¿Qué aprendí sobre los temas tratados en la unidad?

¿Cómo puedo aplicar estas teorías en mi vida profesional y laboral?

8. Glosario

- **Arquetipo:** Modelo original o ejemplar a partir del cual se generan otras realidades similares. En hermenéutica puede aludir a patrones universales de interpretación.
- **Círculo hermenéutico:** Proceso interpretativo circular en el que la comprensión del todo depende de las partes y viceversa, y en el que el intérprete siempre parte de una precomprensión que evoluciona.
- **Concepto:** Unidad mental o idea que representa el significado de un signo.
- **Ícono:** Tipo de signo según Peirce que representa a su objeto por semejanza o similitud.
- **Índice:** Signo que indica o señala la presencia de un objeto por contigüidad o conexión causal.
- **Interpretante:** En la semiótica de Peirce, el efecto o comprensión mental que se genera como respuesta al signo.
- **Interpretación:** Acción de dar sentido o significado a un texto, símbolo o fenómeno.
- **Semiosis:** Proceso infinito de producción de significado a partir de la interacción entre signo, objeto e interpretante.
- **Significado:** En el signo lingüístico de Saussure, el contenido o concepto al que se refiere el significante.
- **Significante:** La forma perceptible (imagen acústica o visual) que constituye el signo, según Saussure.
- **Símbolo:** Signo cuya relación con su objeto es arbitraria o basada en convención social.
- **Verstehen:** Término alemán que significa "comprensión" y que se usa para describir el método interpretativo en las ciencias humanas en hermenéutica.

9. Conclusión

Por su parte, la semiótica, con Saussure y Peirce como pilares, nos ofrece un marco para analizar los signos y sus diversas formas, mostrando la complejidad de la producción de significado a través del lenguaje y otros sistemas simbólicos. El concepto peirceano de semiosis como proceso interminable de interpretación destaca la riqueza dinámica y evolutiva del significado, subrayando que la comunicación y la interpretación están en constante transformación.

La hermenéutica y la semiótica son dos disciplinas fundamentales que nos permiten comprender cómo se construye el significado en distintos contextos. La hermenéutica, desde sus orígenes filosóficos con Schleiermacher y Dilthey hasta su expansión con Gadamer y Ricoeur, nos revela que la comprensión es un proceso activo, dialógico y situado históricamente, donde la interpretación nunca es definitiva sino siempre abierta a nuevas perspectivas. Este enfoque nos invita a reconocer nuestros propios prejuicios y el contexto como elementos esenciales en la interpretación, enfatizando la naturaleza circular e infinita del acto de comprender.

Ambas disciplinas, hermenéutica y semiótica, se complementan al evidenciar que el significado no es algo fijo ni unilateral, sino el resultado de procesos complejos, dinámicos y contextuales que involucran tanto al emisor, al texto o signo, como al receptor o intérprete, enriqueciendo así nuestra capacidad para entender el mundo y la cultura.

Esta perspectiva integrada es vital para enfrentar los retos interpretativos en un mundo plural y multifacético, donde el diálogo crítico y el reconocimiento de la pluralidad de sentidos son esenciales para la construcción del conocimiento y la convivencia social.

Referencias bibliográficas

Definición.de. (2022). *Hermenéutica - Qué es, origen, definición y concepto*. Recuperado de <https://definicion.de/hermeneutica/>

Dialnet. (2019). *La hermenéutica simbólica de Ricoeur: de camino hacia la ética*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7960404.pdf>

Dot.Lib. (2025). *Semiótica: definición, fundamentos y aplicaciones*. Recuperado de <https://dotlib.com/es/blog/semiotica-definicion-fundamentos-y-aplicaciones>

Memoria UNLP. (s.f.). *La concepción del símbolo en Paul Ricoeur*. Recuperado de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.16585/ev.16585.pdf

Philosophica.info. (2009). *Enciclopedia filosófica online — Voz: Wilhelm Dilthey*. Recuperado de <https://www.philosophica.info/voces/dilthey/Dilthey.html>

SciELO Colombia. (2021). *El método hermenéutico de Hans-Georg Gadamer*. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-12632021000100017

Significados.com. (2023). *Hermenéutica: Qué es, Significado y Definición*. Recuperado de <https://www.significados.com/hermeneutica/>

Studocu. (2024). *Semiosis según Peirce*. Recuperado de <https://www.studocu.com/es-ar/messages/question/3820315/que-es-la-semiosis-defina-y-de-al-menos-dos-ejemplos-segun-pierce>

Wikipedia. (2003). *Semiología*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>

Wikipedia. (2004). *Ferdinand de Saussure*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Saussure